Паспорт проекта.

1. Название проекта: «Макет Климентовской церкви из бумаги и картона»
2. Автор и исполнитель проекта: Якушенко Ангелина Евгеньевна, учащаяся объединения «Зодчие» МОБУДОД «ДДТ», 8 класс МОБУ «НСОШ №1»
3. Руководитель проекта: Абраменкова Ирина Владимировна, заместитель директора по УВР
4. Консультанты проекта: родители и научный сотрудник новоладожского краеведческого музея Морозова Н. Ф.
5. Предметные области проекта: краеведение, изобразительное искусство, технология
6. Аудитория, для которой предназначается продукт проекта: учащиеся школ города и другие жители Новая Ладога
7. Тип проекта:

* по доминирующей деятельности – творческий
* по количеству участников – персональный

1. Цель проекта: создание бумажного макета реального строения Климентовской церкви.
2. Задачи проекта:

* Изучить историю Климентовской церкви
* Изучить церковную архитектуру 18 века
* Проанализировать собранный материал
* Спроектировать и разработать эскиз макета, изготовить макет

1. Необходимое оборудование и материалы: картон, бумажные салфетки, клей ПВА, клей «Момент», ножницы, канцелярский нож, краски, кисти, крупа.
2. Аннотация проекта.

Дмитрий Сергеевич Лихачев писал: «Старинный город – творец и хранитель отечественной истории». Наш край может похвастаться трехвековой историей. Триста лет это, конечно, не срок для истории. И все же нам есть чем гордиться. Всегда кажется, что о своей малой родине мы знаем всё или почти всё. Когда отправляешься бродить по старым улочкам Ладоги, каждый раз встречаешь что-то неизведанное, загадочное. Всегда хочется найти разгадки «Малой Родины» и воссоздать прежний облик строения. Поверьте, изучая историю Новой Ладоги, я сделала для себя много открытий. Не только при изучении истории, а еще и при создании макетов тех строений, которыми гордилась наша Ладога, которым сейчас нужна помощь. Помощь моральная – не осквернять уже разрушенные святыни, помощь материальная – выполнять работы по благоустройству строений.

Сильно пострадали Святыни Новой Ладоги – церкви. Наше поколение, мои сверстники, не знают, да и не стремятся узнать историю своего края. Для того чтобы приобщить их к истории, искусству и традициям Малой Родины, я решила написать проект про Климентовскую церковь и создать ее макет для наглядности. Ведь краеведение служит основой для воспитания настоящего русского патриотизма. Любовь к родине начинается с любви к своей «Малой Родине», как это происходит у меня. Любовь постоянно растёт и закрепляется на занятиях в объединении «Зодчие».

1. Этапы работы над проектом.

* Организационно – подготовительный этап
* Обоснование темы выбранного проекта
* Анализ предстоящей деятельности
* Расчет стоимости проекта
* Экспонирование продукта проекта и его защита на конкурсе
* Основной этап – выполнение работы
* Заключительный этап – защита проекта на областном конкурсе технического творчества п. Разметелево, защита на городской конференции творческих и исследовательских работ (Новая Ладога), участие в конкурсе Всероссийского фестиваля «Портфолио», публикация в газете «Провинция».

**Ход проекта**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап работы над проектом | Продолжительность | Место работы обучающихся | Содержание работы обучающихся | Выход этапа |
| Организационно-подготовительный этап | 6 часов | Занятия в объединении, беседы с родителями, научными сотрудниками музея, просмотр старых фотографий. | Обоснование темы проекта. Анализ предстоящей деятельности.  Выбор композиционного решения создания макета.  Расчет стоимости проекта. | Достаточно полное представление о предполагаемом конечном продукте проекта. |
| Основной этап | 24 часа | Работа с теоретическим материалом в объединении и дома.  Практическое изготовление макета церкви. | Сбор исторических сведений по строению церкви, подбор материалов, изготовление эскиза, продумывание детализации макета.  Изготовление макета.  Композиционное оформление макета. | Макет Климентовской церкви |
| Заключительный этап | 6 часов | Экспонирование работы на городской конференции по защите творческих работ, итоговой выставке ДДТ, областном конкурсе – выставке технического творчества. | Защита проекта на городской конференции по защите творческих работ и областном конкурсе технического творчества, анализ проделанной работы, сбор отзывов, публикаций в СМИ, интернете. | Публичная защита выполненного продукта.  Оценка результатов проектной деятельности руководителем проекта и консультантами из краеведческого музея, родителями, учащимися. |

* 1. **Организационно-подготовительный этап**

*Обоснование темы* выбранного проекта произошло в ходе обсуждения возможного изготовления макета церкви города Новая Ладога, а также заинтересованность необычной историей возникновения и трехкратного перевоплощения Климентовской церкви.

*Анализ предстоящей деятельности.*

Для организации работы над проектом автор, совместно с руководителем проекта обдумали решение следующих вопросов:

* В каком композиционном решении будет выполнен проект?
* Какие материалы и инструменты понадобятся?
* Какая информация понадобится для выполнения проекта?
* Какие источники информации буду использовать: документы краеведческого музея, книги, интернет - ресурсы, др.?

*Сбор информации. Выбор варианта выполнения проекта.*

После собранной исторической справки, используя различные источники, и после пробного макета церкви, было решено выполнить макет из картона (каркас), облицовку стен выполнить из бумажных салфеток, чтобы показать текстуру стен. Покрасить макет художественными красками. Украсить композицию при помощи манной крупы, веточек.

Исходя из собранной информации, творческих способностей учащейся, выбирается вариант выполнения проекта. Это макет Климентовской церкви, т.е. объемно – пространственное изображение существующего строения, выполненное в уменьшенном масштабе, из бумаги и картона.

* 1. **Основной этап**

На этом этапе осуществляется воплощение замысла в жизнь.

При этом выполнение проекта носило характер преимущественно индивидуальной и самостоятельной работы автора. Руководитель проекта выполнял следующие роли:

* энтузиастов (повышают мотивацию учащейся, поддерживая, поощряя и направляя их в сторону достижения цели),
* консультантов,
* руководителей (особенно в вопросах планирования времени),
* «людей, которые задают вопросы» (по Дж. Питту – те, которые организуют обсуждение способов преодоления возникающих трудностей путем косвенных, наводящих вопросов),
* экспертов (дают четкий анализ результатов выполненного проекта).
  1. **Заключительный этап**

Презентация продукта проекта учащейся: творческая работа – макет Климентовской церкви.

Рефлексия: осмысление полученных результатов.