

Возникшее в конце XIX века кино начало бурно развиваться в начале двадцатого. В этот период появилась целая плеяда звёзд немого кино, но практически все эти актёры исчезли с экрана после того, как кинематограф – «великий немой» - заговорил. Было лишь одно исключение – Чарли Чаплин.

На экране Чаплин всегда оставался комиком, заставлявшим зрителей во всём мире хохотать до слёз, однако в жизни он казался совсем иным, затаявшим в глубине души возникшую ещё в раннем детстве печаль. Так кем же был на самом деле этот человек, умевший вызывать у зрителей смех со слезами пополам и пробуждать в людях надежду на лучшее?

Рождение сына в актерской семье

В конце XIX в., основным развлечением для простого народа служил мюзик-холл. Уровень жизни актеров и их зрителей существенно различался, и все приходившие в мюзик-холл мечтали об успехе. Не составляли исключения Чарльз Чаплин и Ханна Хилл, молодые актеры одного из мюзик-холлов на окраине Лондона.

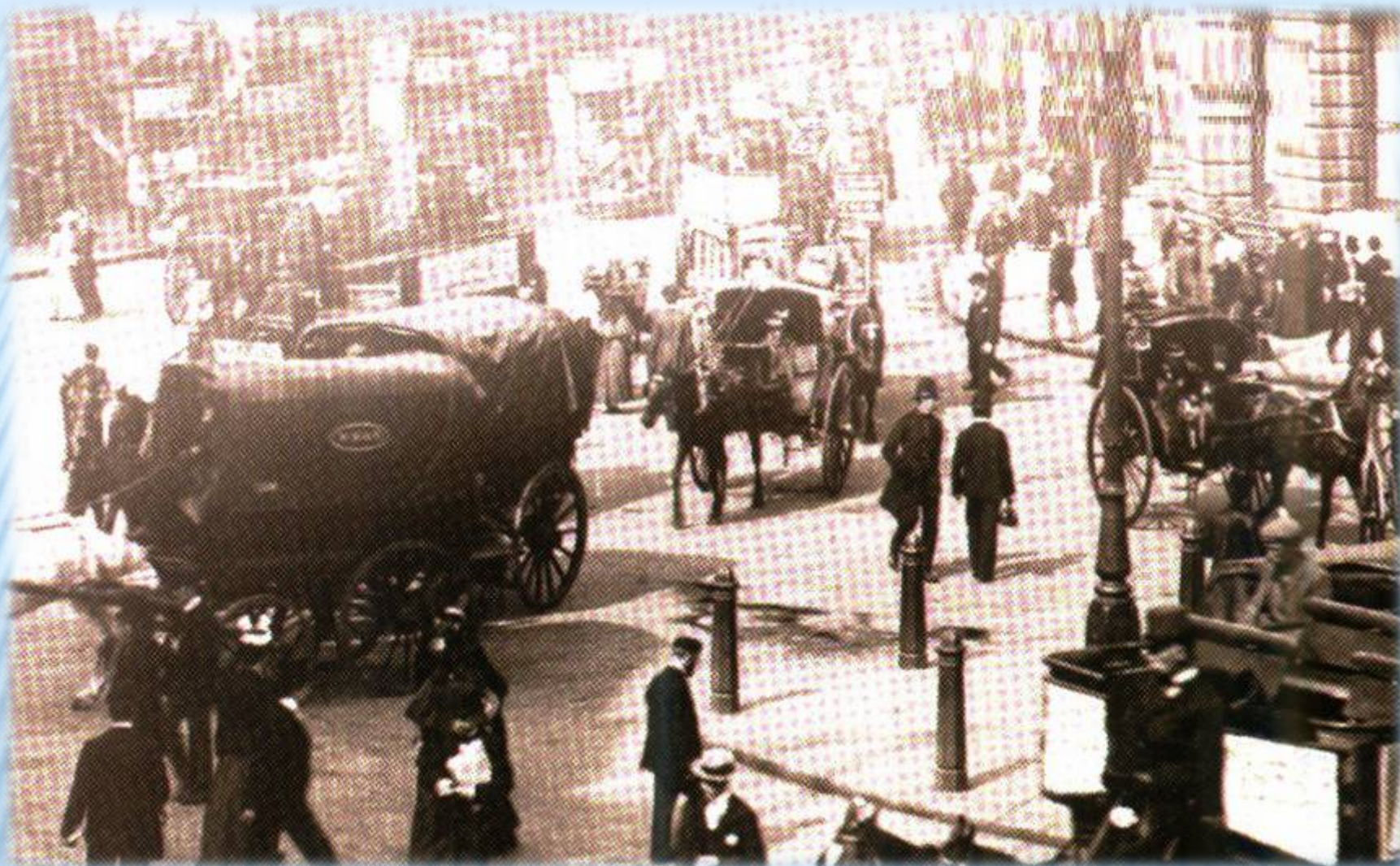
Чарльз был французским евреем, а Ханна – наполовину испанкой, наполовину ирландкой, при этом она была очень темпераментной и талантливой актрисой.

Они влюбились друг в друга, когда были заняты в одном из спектаклей.

В 1885 году они поженились, а спустя 4 года, 16 апреля 1889 года, у них родился сын – будущий всемирно известный комик и король экрана Чарли Чаплин.



Рисунок 1870-х годов. Мюзик-холлы – любимое развлечение простых людей. Зрителей всегда было хоть отбавляй.



Лондон в 1890-е годы. Столица огромной колониальной империи поражала внешним блеском, но в ней проживало множество бедноты. В их числе была и семья Чаплин.

Начало трагедии

Семья Чаплин распалась в 1890 году, когда Чарли не исполнилось и года. С этого времени он остался с матерью и сводным братом Сиднеем.

Ханна растила сыновей одна, зарабатывая на жизнь в мюзик-холле. С раннего возраста она брала сыновей с собой в театр, и вскоре они стали выходить на сцену.

В те годы семья их жила в целом нормально, но вскоре пришла беда: у Ханны стало болеть горло. Окончательно надорвав связки, Ханна вынуждена была покинуть сцену. Жить стало не на что, и 22 июля 1898 года всех троих переселили в рабочий дом в Ламбете.

Детей перевели в школу Хэнвел на окраине Лондона. В ней училось от 300 до 400 детей из нищих семей. В своей автобиографии Чаплин рассказывал немало грустных историй об этой школе.



*1897 год, дети из школы Хэнвел.
Чаплин (в центре) рано лишился матери,
однако рос под большим влиянием ее личности.*



Дети лондонских трущоб 1890-х годов.



Работный дом в Ламбете, куда были помещены Ханна, Чарли и Сидней Чаплин.

Трудные времена

Хрупкая психика Ханны не выдержала ударов судьбы: детям сообщили, что их мать сошла с ума.

После этого власти разыскали Чаплина-старшего (конферансье мюзик-холла) и приказали ему взять опеку над сыновьями. Отец к тому времени вновь женился, и мальчики для его новой семьи были лишь обузой.

Спустя три месяца Ханну выпустили из сумасшедшего дома, и дети снова вернулись к ней.

Вскоре во время очередных гастролей умер Чарльз Чаплин-старший от цирроза печени. Ему было 37 лет.



Бедняки викторианской эпохи, рисунок XIX века.



Улица Ламбет в 1890-х годах. Обитатели ее были в основном квартирантами и постоянно сменялись. Чаплин вспоминал, что «люди здесь жили на хлебе и воде, но были весьма добродушны».

Молодой актер

Чаплин-старший привел сыновей в детский ансамбль «Восемь парней из Ланкшира». Составлявшие его мальчишки лихо отбивали чечетку в деревянных башмаках.

Не имевший никакого опыта Чарли быстро овладел этим искусством и стал со временем солистом ансамбля.

Решив посвятить себя театру, он в 1905 г. поместил в театральном журнале «Периодик» объявление о том, что «молодой актер Чарльз Чаплин» ищет работу. Этому «молодому актеру» не исполнилось тогда и 16 лет.

12-летний Чарли

в спектакле «Шерлок Холмс».



Актер Уильям Джиллет – один из лучших исполнителей роли Шерлока Холмса. В одном спектакле с ним был занят юный Чаплин.

Турне по Америке

В 1910 году в гастрольный тур по Америке отправилась популярная лондонская труппа пантомимы Карно. Его организовал менеджер Альф Ривз, человек с хорошим чувством юмора. Он был уверен в успехе и особо надеялся на 21-летнего актера Чарли Чаплина, блиставшего в комических пантомимах.

Гастроли труппы продолжались год и семь месяцев и оказались весьма успешными.

На последнем представлении труппы Карно, состоявшемся в Нью-Йорке, Чарли Чаплина заметил Марк Сеннетт, невероятно популярный в те годы режиссер. Через полгода Чаплин получил приглашение от кинокомпании «Кистоун», принадлежавшей Марку Сеннетту.



*Труппа Карно отправляется на гастроли в Америку.
Чаплин – в центре – со спасательным кругом.*



Таким Чаплин приехал в Америку,
где подписал свой первый контракт
с кинокомпанией «Кистоун».



Кинорежиссер Мак Сеннетт,
придумавший погони с полицейскими,
дуэль на кремовых тортах и другие
легендарные кинотрюки.



Нью-Йорк 1920-х гг. В это время резко возросло число кинотеатров, где за 5 центов можно было посмотреть короткометражки с участием Чаплина.

Рождение образа Чарли

Заклучив с «Кистоун» контракт (150 долларов в неделю), Чарли Чаплин отправился работать в студию, расположенную в пригороде Лос-Анджелеса.

Сюжет как таковой в фильмах студии «Кистоун» отсутствовал. Стандартной продукцией кинокомпании были комические ленты с непременным участием группы полицейских, которые безуспешно гонялись за героями фильма. Чаплин ненавидел погони, поскольку этот дешевый прием убивает творческую индивидуальность. Однако он был новичком и не имел права голоса.

Во время съемок фильма «Невероятно затруднительное положение Мейбл», вышедшего в 1914 г., Сеннетт попросил Чаплина подобрать себе какой-нибудь смешной костюм и придумать трюк.

Мешковатые брюки, огромные башмаки, очень узкий пиджак, тросточка, котелок... Так, буквально на лету, родился ставший во всем мире знаменитый образ бродяги Чарли.



Студия «Кистоун» в Лос-Анджелесе.
Здесь, меньше чем за год, Чаплин успел сняться
в 35 короткометражных лентах.



*Братья Чаплин с Маком Сеннеттом
на приеме в «Кистоун».*



Комедии Мака Сеннетта всегда завершались погонями с участием «кистоунских полицейских».

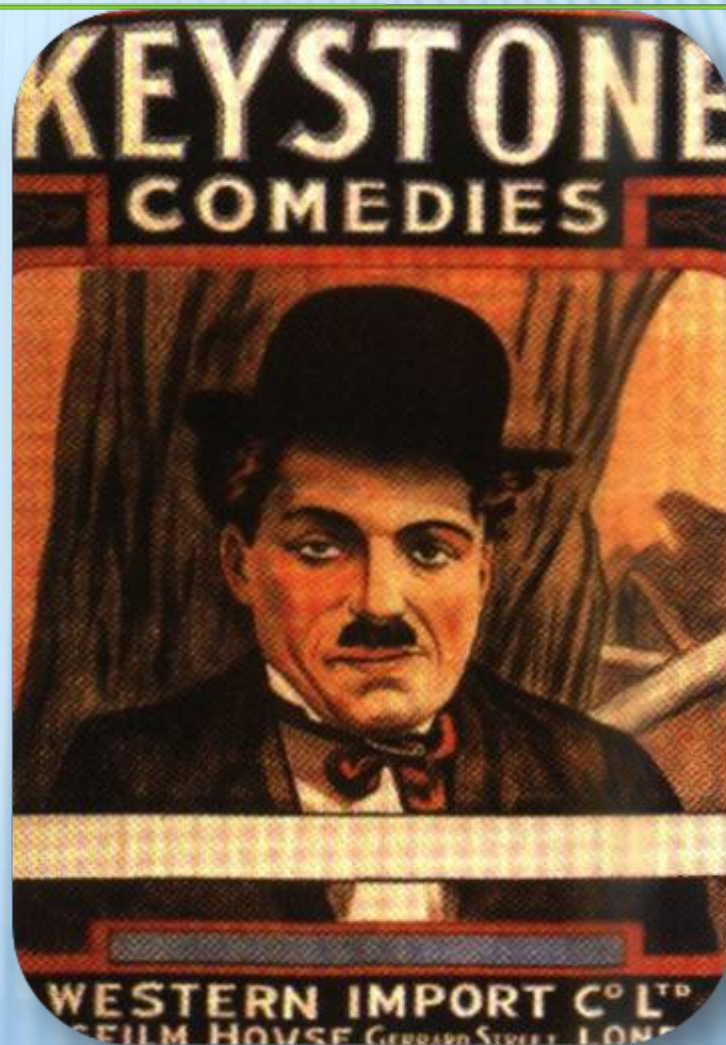


*Французский комик Макс Рандель и Чаплин.
Возможно, именно у Ранделя Чаплин заимствовал
для образа своего Чарли усы и тросточку.*

Смех сквозь слёзы

Чаплина не устраивал стиль «кистоунской» буффонады. Он не хотел только смешить, а думал над тем, как обогатить образ своего Чарли. Ответ на этот вопрос пришел во время съемок фильма «Новый привратник».

Чаплин играл человека, которого хозяин хочет выкинуть с работы. Глядя на то, как играет Чаплин, актриса Дороти Дэвенпорт разрыдалась: «Я знаю, что вы хотите меня рассмешить, но мне почему-то хочется плакать...» И Чаплин понял, что нашел верный путь.



Образ Чарли на экране
«кистоунских» комедий.

Расцвет

В 1914 году расставшись с Сеннеттом, Чаплин подписал контракт с чикагской студией «Эссеней». Теперь его жалование составляло 1250 долларов в неделю.

За время, проведенное на этой студии, он научился всё делать сам – от сценария до постановки. Но самое главное: он нашёл свою манеру игры.

В апреле 1915 года Чаплин перешел в компанию «Мьючуал» за 10000 долларов в неделю. Спустя еще два года он подписал 17-ти летний контракт с кинокомпанией «Ферст Нейшнл», став самым высокооплачиваемым актером в истории немого кино.

В 29 лет Чаплин открыл свою собственную студию, а спустя год, в 1919 году, стал одним из учередителей компании «Юнайтед Артистс».

Добившись полной самостоятельности, Чаплин снял целый ряд своих знаменитых фильмов, включая «Малыша» (1921) и «Золотую лихорадку» (1925).

Первые фильмы Чарли Чаплина:

<i>Февраль 1914</i>	«Зарабатывая на жизнь» (Чаплин впервые появился на экране)
<i>Февраль 1914</i>	«Детские автогонки в Венеции»
<i>Апрель 1914</i>	«Мэйбл за рулем»
<i>Май 1914</i>	«Застигнутый ливнем»
<i>Февраль 1915</i>	«Его новая работа»
<i>Апрель 1915</i>	«Бродяга»
<i>Июль 1915</i>	«Женщина»
<i>Апрель 1916</i>	«Кармен»



Кадр из фильма «Кармен Чаплина: пародия Чарльза Чаплина на «Кармен»», первой картины, подписанной именем Чаплина и снятого на киностудии «Эссеней» в 1916 году.



В фильме Чаплина «Малыш» (1921) рассказывается о том, как бродяга подобрал брошенного ребенка, и со временем они полюбили друг друга.



*Чаплин смотрит в объектив кинокамеры.
Он был не только актером, но и сценаристом,
и режиссером, и продюсером.*

Личная жизнь

В жизни отец образа бродяги Чарли был совсем не похож на своего героя. Чаплин вел необузданный образ жизни, увлекался роскошными женщинами и был четырежды женат.

В 1918 и 1924 гг. он женился на 16-летних девушках – Милдред Харрис и Лите Грей. Ребенок от первого брака умер во младенчестве. От второй жены он имел двух детей, но это не сделало семью крепкой.

В обоих случаях юные супруги затевали тяжбы и получали немалые средства.

В третий раз Чаплин женился в 47 лет на 25-летней актрисе Полетте Годдар. Этот брак продлился 6 лет.

Наконец, 54-летний Чаплин женился в 4-й раз – на Уне О'Нил. Она была на 36 лет моложе своего мужа. Чета Чаплин имела восемь детей.



*Вторая жена Чаплина, Лита
Грей, и двое их сыновей.*



*Чаплин с третьей женой,
Полеттой Годдар.*



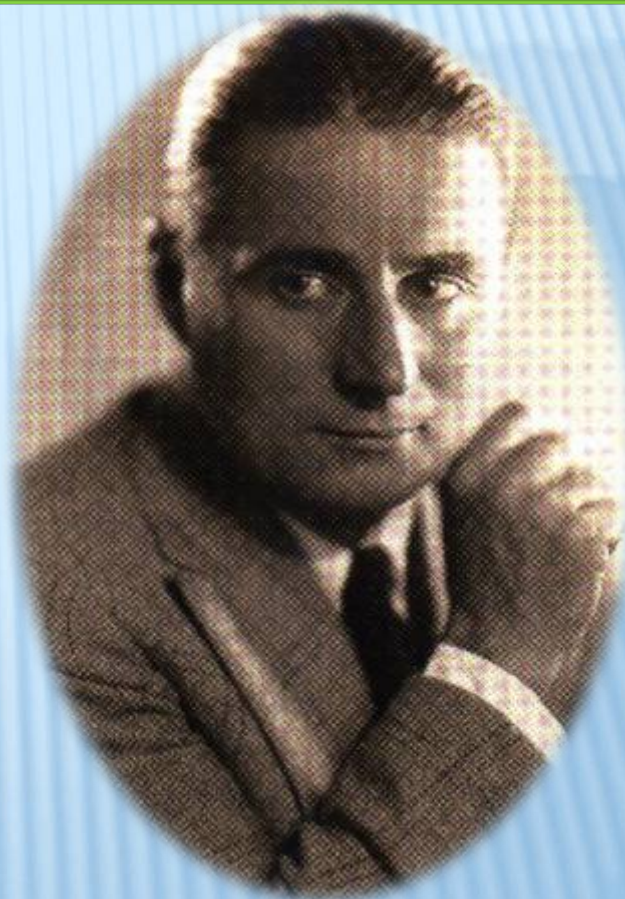
*Кадр из фильма «Собачья жизнь» (1918).
Хотя Чарли и не женился на актрисе Эдне Первиенс,
Они питали друг к другу весьма сильные чувства.*

Смерть матери

Чаплин всегда сохранял сильную привязанность к матери, ничего не изменилось и после того, как он стал кинозвездой. В августе 1928 года, когда Чаплину было 39 лет, мать его умерла.

За 6 лет до этого Чаплин забрал ее из лондонского сумасшедшего дома и поселил на виллу в Санта-Монике в Калифорнии. В Америку к Чарльзу переехал и его брат Сидней, бросивший профессию моряка и ставший его менеджером. Сидней также до последнего заботился о матери.

Чаплин писал: «...не имея средств, она [мама] возвращала не просто двух сыновей, но наши самобытные и вовсе не брошенные судьбой души».



Сидней, старший брат Чаплина, его менеджер и ближайший помощник. В своё время именно он привел брата в труппу Карно.

Затянувшееся молчание

В американской киноиндустрии началась великая революция, связанная с появлением звукового кино.

Всем было очевидно, что эре немого кино наступил конец. Однако Чаплин упорно продолжал снимать немые фильмы, в том числе и фильм «Цирк», выпущенный в 1928 году и принесший создателю премию «Оскар».

Чаплин отдавал себе отчет в том, что его «бродяга Чарли» может существовать только в рамках немого кино: «Я понимал, что в тот момент, когда мой бродяга произнесет с экрана свое первое слово, он навсегда перестанет быть таким, каким оставался все это долгое время...».

Снятый в 1931 г. очередной шедевр с «бродягой Чарли» – фильм «Огни большого города» (в нем Чаплин выступил и как композитор) также оставался немым.



*Особняк Чаплина в Беверли-хиллз.
Этот дом появился у актера в 1922 году,
всего через 8 лет после его дебюта в кино.*



«Певец джаза» (1927) был первым в истории кино звуковым фильмом, выпущенным компанией «Уорнер Бразерс».



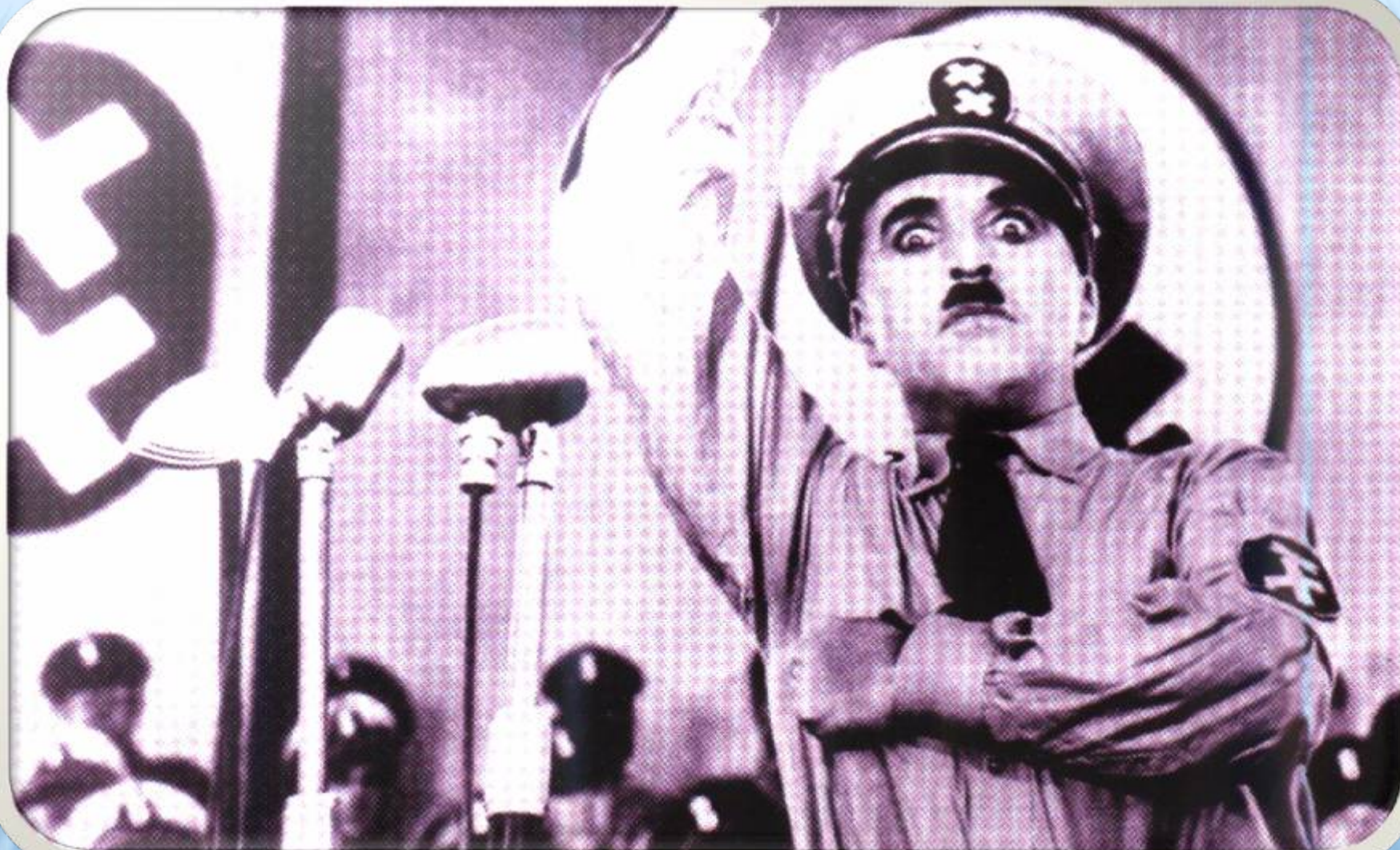
И все же будущее принадлежало звуковому кино. В конце концов, это был вынужден признать и Чаплин.

В 1936 году на звуковой дорожке снятого пятью годами ранее фильма «Новые времена» прозвучали с экрана первые произнесенные Чаплином слова (это была песня на невнятном наречии).

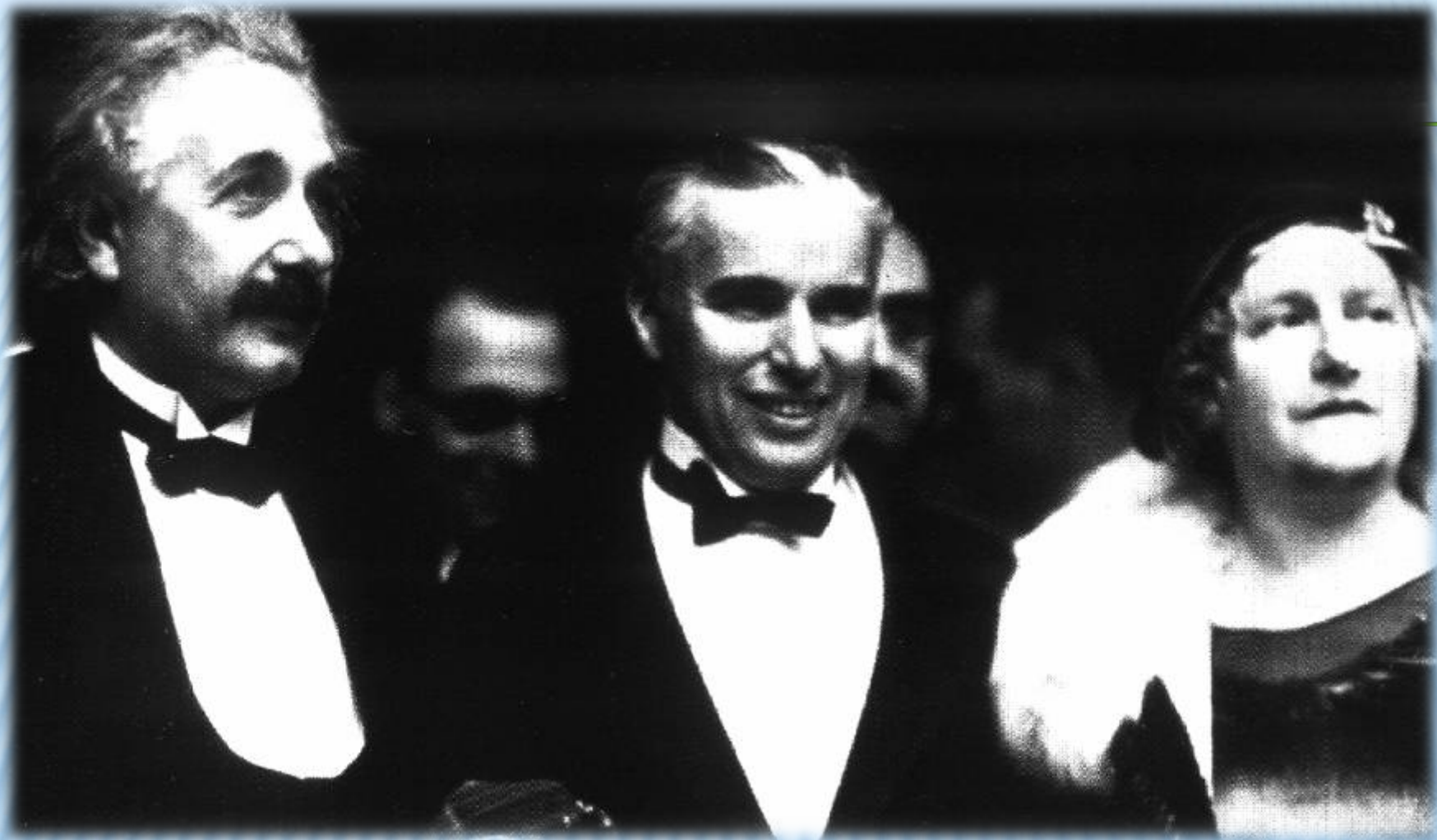
Первые значимые слова Чаплин произнес в фильме «Великий диктатор», снятом в 1940 г. Чарли произносил в последней сцене целую речь, таким образом «великий немой» прощался со своим прошлым.



Последний кадр из фильма «Новые времена», жестко критикующего превращение человека в живую машину. Некоторыми недоброжелателями эта работа была признана прокоммунистической. В Италии и Германии фильм был запрещен.



«Великий диктатор» (1940) – первый и единственный фильм того времени, открыто критикующий Гитлера. В нем Чаплин впервые заговорил с экрана, протестуя против войны.



Эйнштейн и Чаплин.

Альберт Эйнштейн разыскал Чаплина для того, чтобы выразить ему своё восхищение после выхода на экраны фильма «Огни большого города».

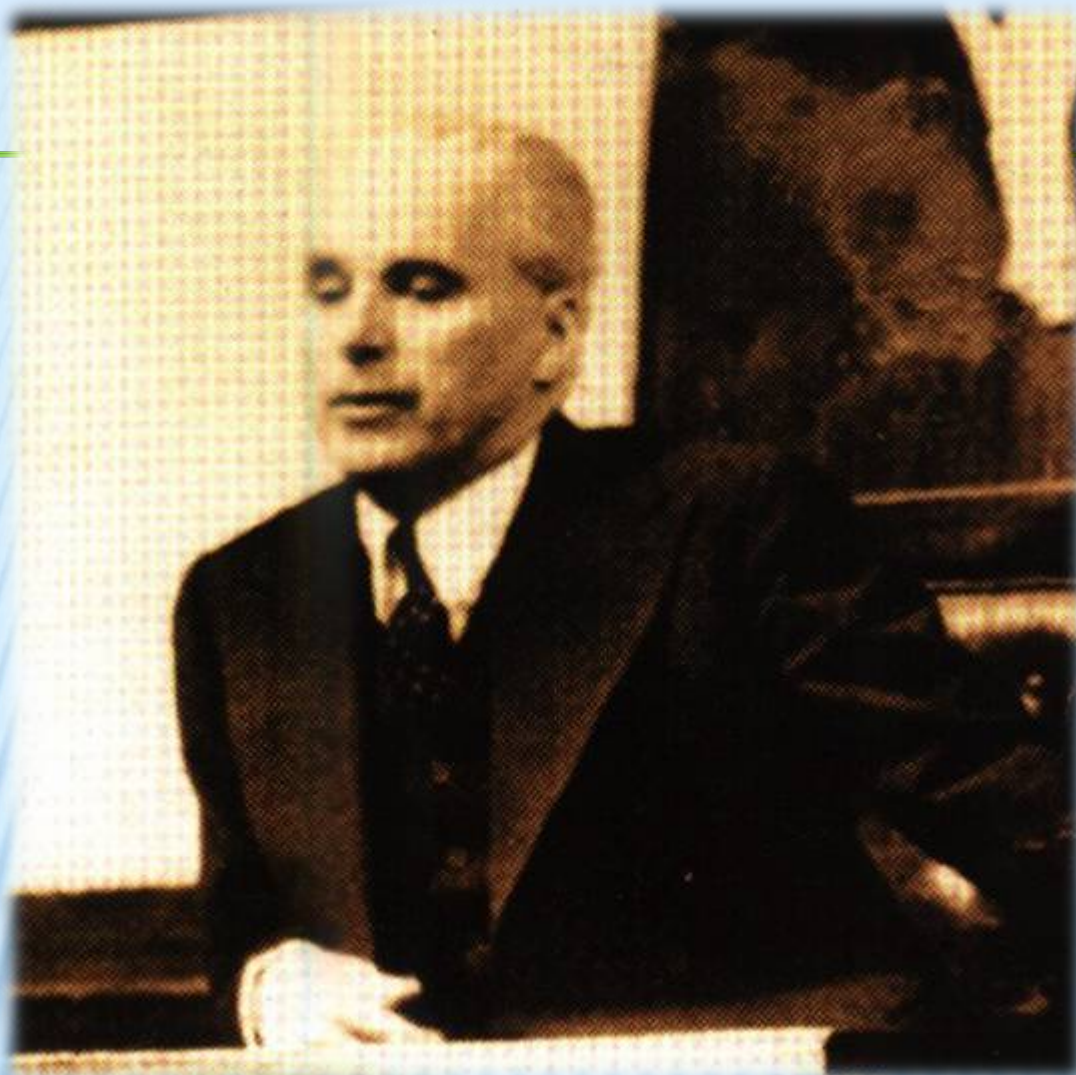
«Предатель» Америки

Конец Второй мировой войны, казалось бы, должен был принести людям покой. Но Чаплин, звезда мирового кино и мультимиллионер - становился изгоем в Америке.

Первым звоночком для Чаплина явился суд о признании отцовства в 1943 г.: начинающая актриса Джоан Берри обратилась в суд, требуя признать Чаплина отцом ее ребенка. Актера признали невиновным, но в 1945 г. на повторном слушании суд обязал его еженедельно выплачивать 75 долларов Джоан на содержание ее сына.

Решающий удар нанес опустошительный «красный шторм» 1950-х гг. Фильмы Чаплина «Новые времена», «Мсье Вердю» были признаны прокоммунистическими. «Охота на ведьм» – кампания по расследованию антиамериканской деятельности припомнила Чаплину упорный его отказ принять американское гражданство...

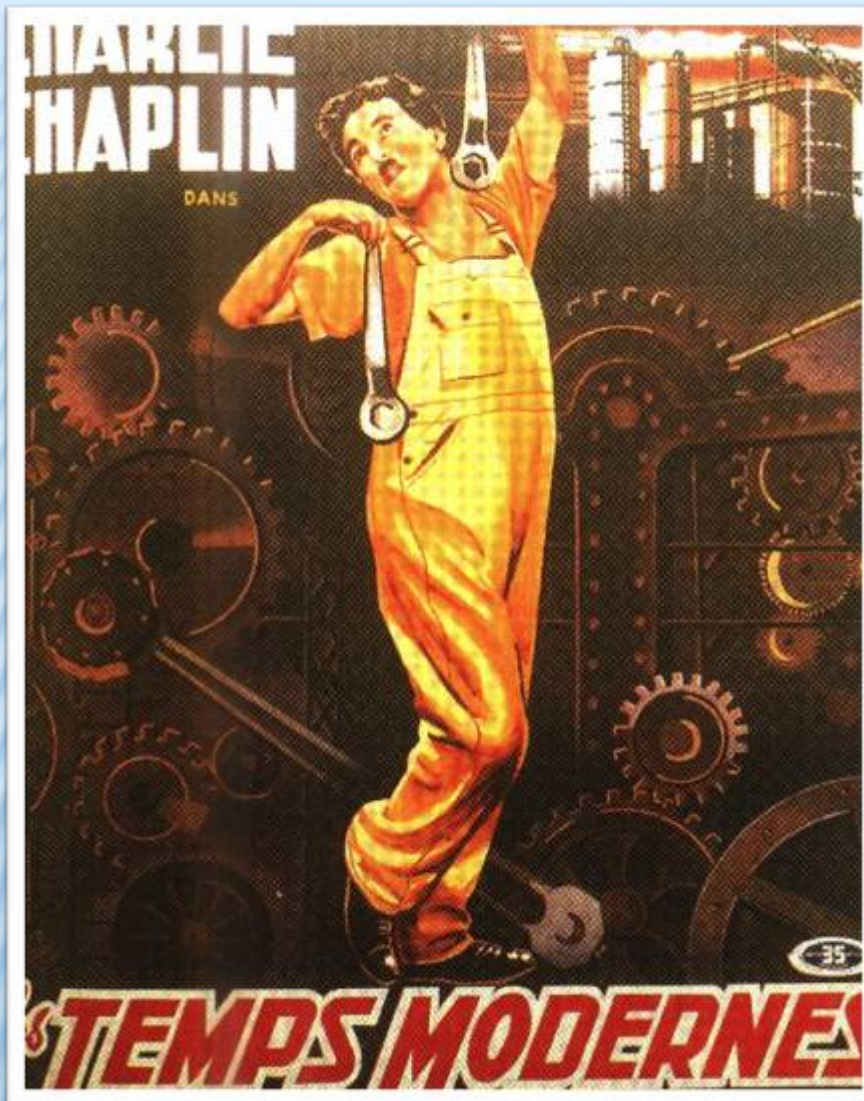
Если власть имущие решили, что Чаплин – враг, то королю комедии не оставалось ничего другого, как покинуть Америку.



*20 декабря 1944 года Чаплин присутствовал
на процессе по установлению отцовства.*



*Американский сенатор
Джозеф Маккарти,
начавший «охоту на ведьм».*



Французская афиша фильма «Новые времена», осуждающего достижения современной технической цивилизации.



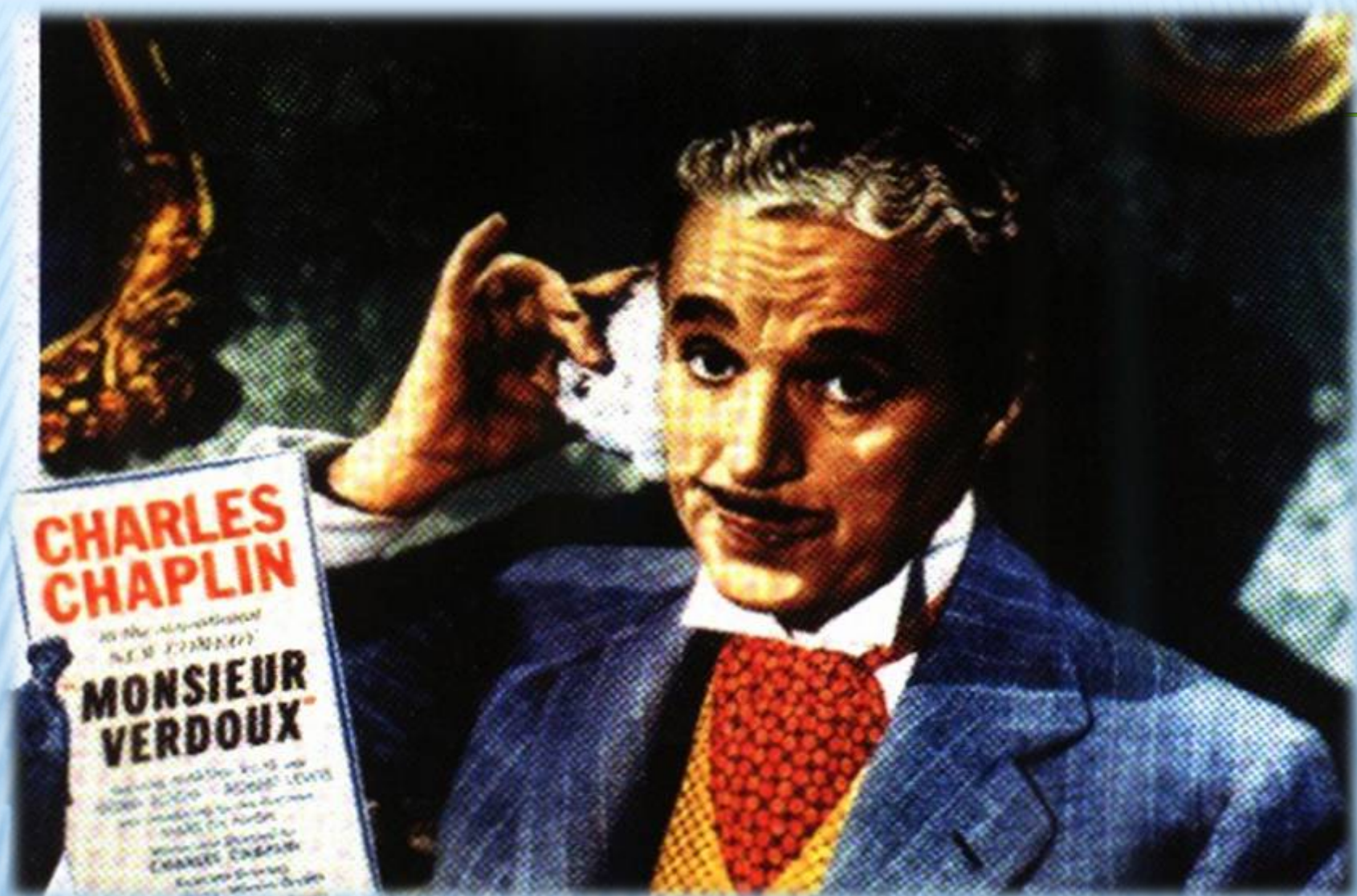
Афиша фильма «Великий диктатор», в котором Чаплин спародировал Гитлера.



В сатирической комедии «Мсье Вердю» (1947) затрагивается тема государственной системы насилия.

«Если ты убил одного человека, ты – преступник, но если ты убил миллионы человек, ты завоеватель.

Всё дело в цифрах».



Кадр из фильма «Мсье Вердю».

Спокойный новый мир

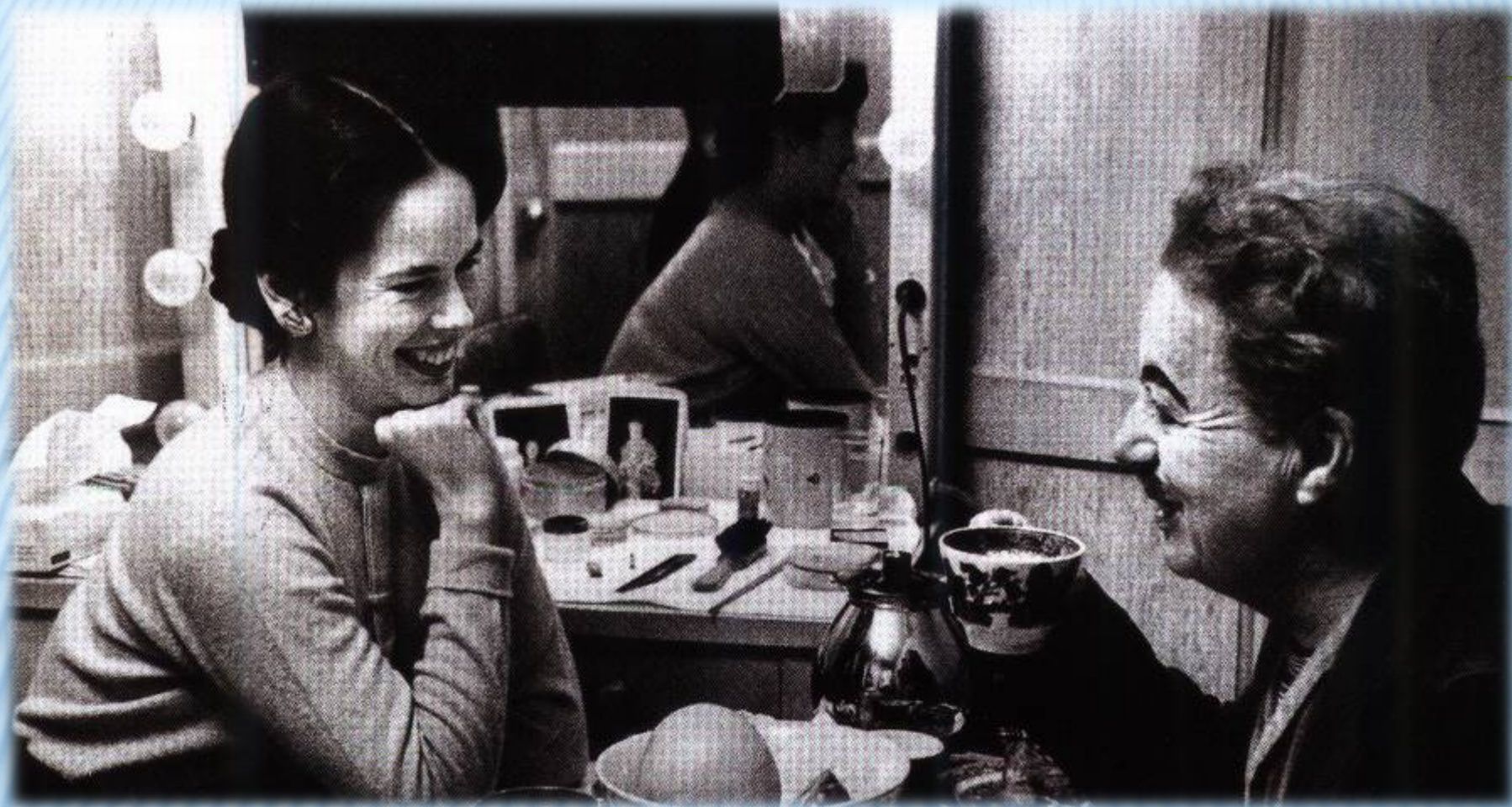
17 сентября 1952 года Чаплин с женой Уной и детьми отправился в Англию на роскошном океанском лайнере «Куин Элизабет», чтобы переждать на родине тяжелые времена. Уже на борту лайнера актер узнал, что правительство США запрещает ему возвращаться.

«Всё, что у меня есть, осталось в Америке. Я подумал, если они хотят это взять себе, то им стоило хотя бы извиниться», - так Чарли выразил свое негодование.

В поисках уединения и желая детям дать хорошее образование, Чаплин решил поселиться в Швейцарии. На поиски дома ушло 4 месяца. В итоге было приобретено поместье начала XIX в. «Манор де Бан». На просторной лужайке сразу за воротами Чаплин построил бассейн и оборудовал теннисный корт.

Здесь он провел весь остаток своей долгой жизни.

В 1953 году у 64-летнего актера родился сын Юджин. Здесь же родились его 4-я и 5-я дочери – Джейн и Анетта.



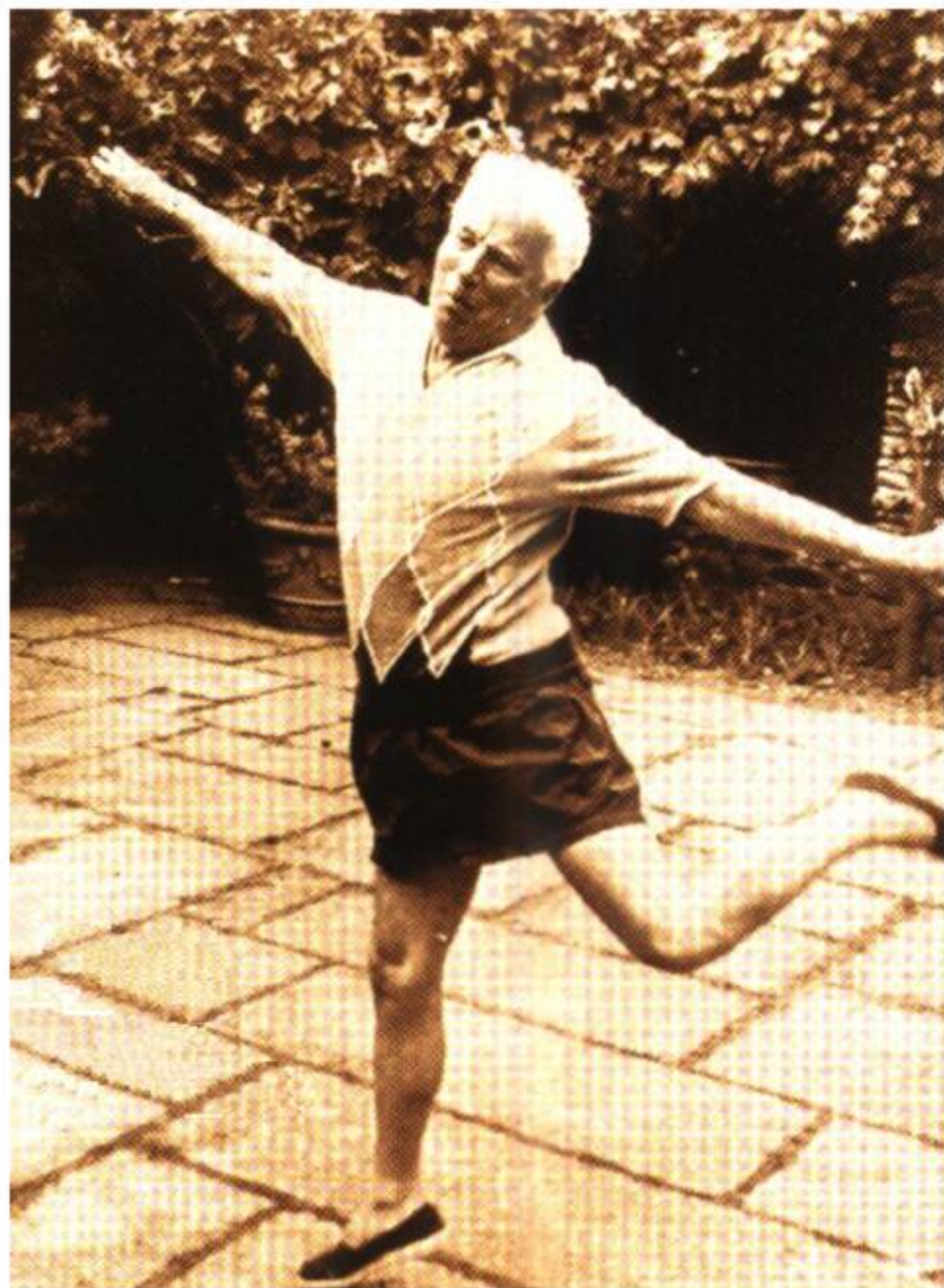
*Чаплин со своей женой Уной.
Четвертая его женитьба, наконец, оказалась удачной.*



*Чаплин, стоя на крыше отеля,
знакомит жену Уну с родным ему Лондоном.*



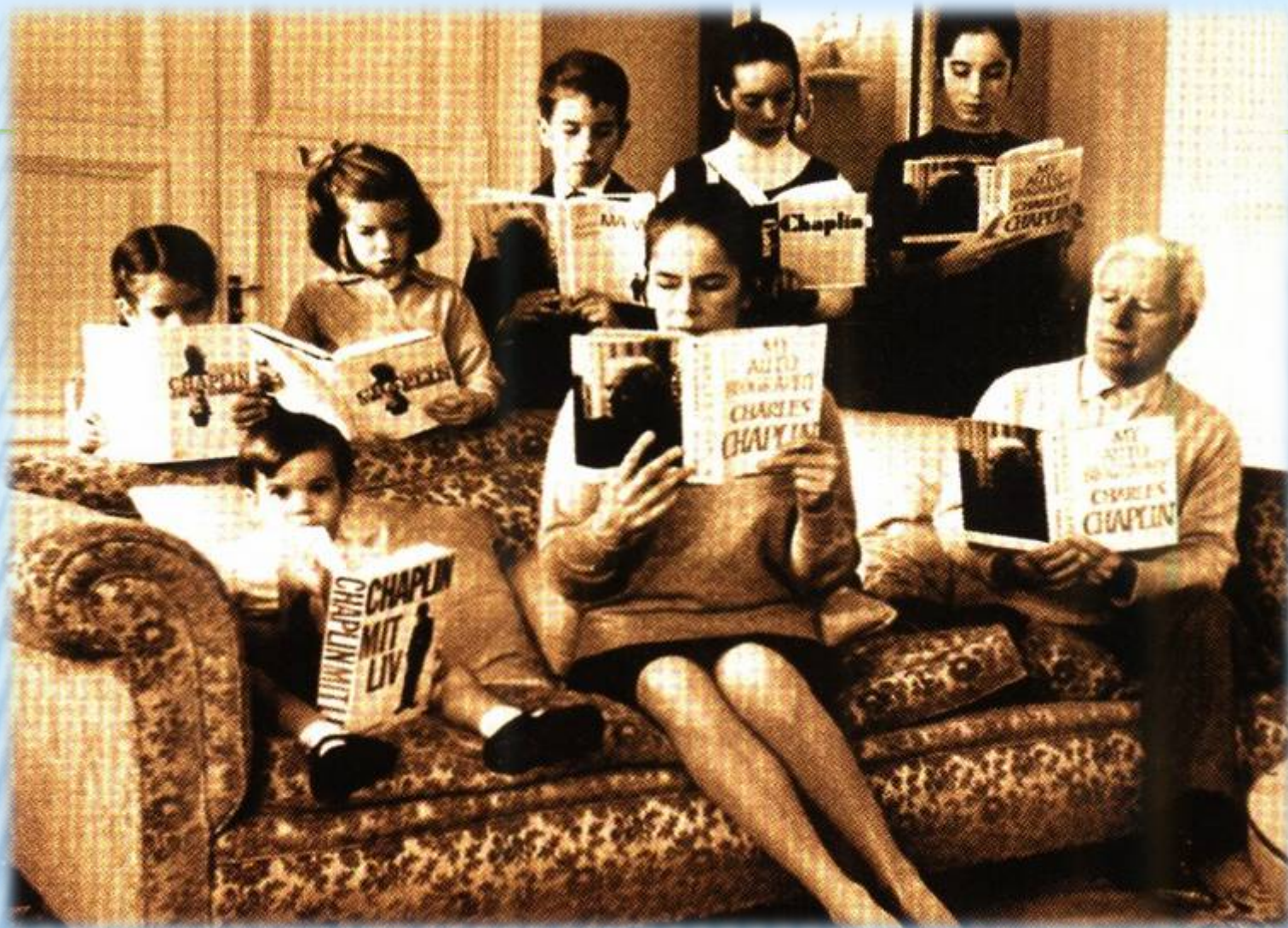
Дом Чаплина в Швейцарии, где актер провел последние годы своей жизни.



Чаплин танцует перед камерой на фоне своего швейцарского дома.



*Довольный Чаплин среди своих партнеров по теннису.
Такие встречи он устраивал почти каждую неделю.*



Семья Чаплина в полном составе
изучает его автобиографию.

Последние работы

В 1957 г. Чаплин в последний раз исполнил главную роль в своем фильме «Король в Нью-Йорке». В возрасте 82 лет он снял еще один фильм «Графиня из Гонконга» (1967), вышедший на экраны уже после его смерти. Картина снималась в Англии, а главные роли в фильме исполнили Софи Лорен и Марлон Брандо.

В 1972 году Американская киноакадемия присудила Чаплину премию «Оскар» за большие достижения в области кинематографии. Тогда же звезда с именем Чаплина появилась на знаменитой голливудской Аллее славы.

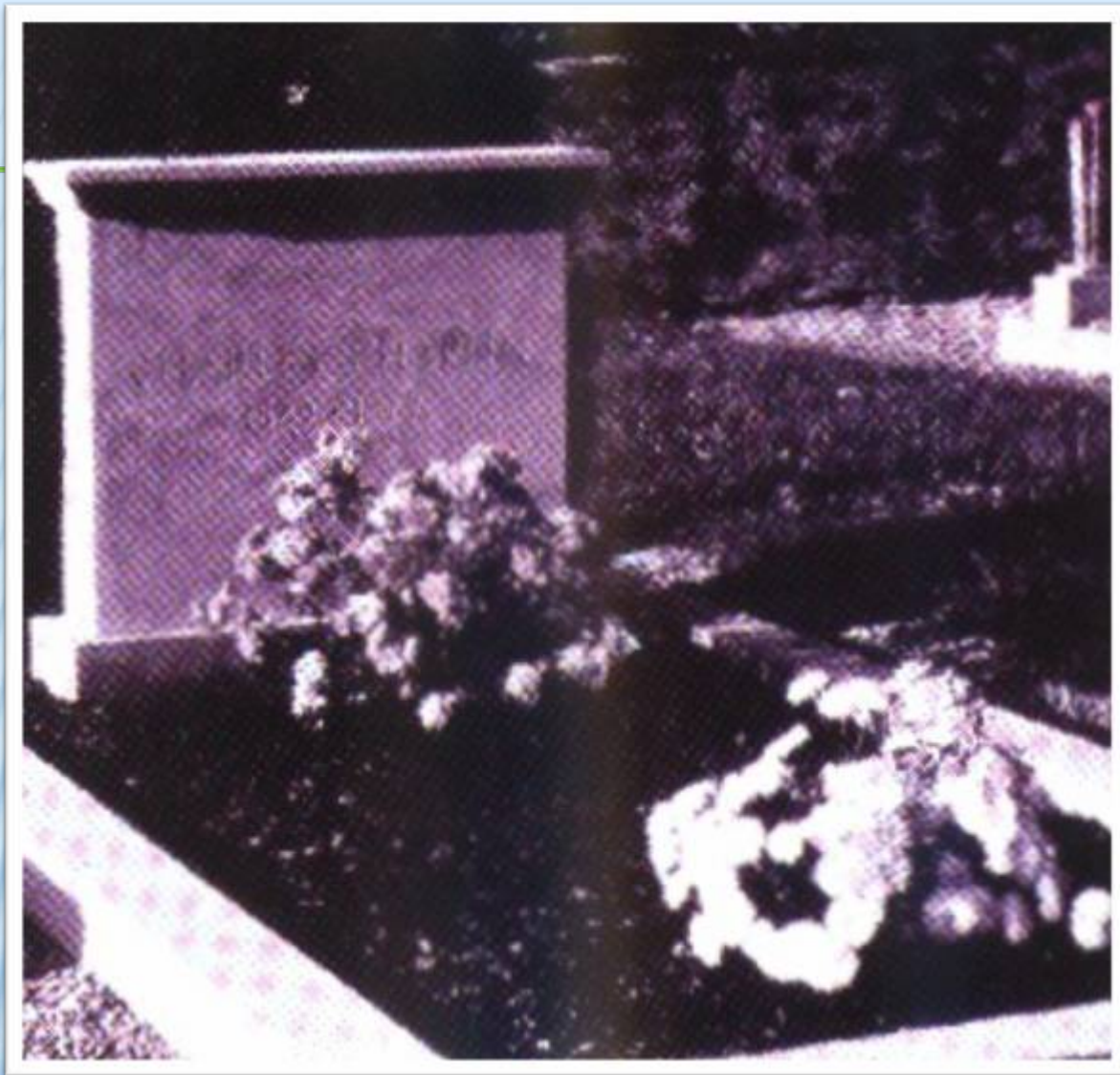
В 1975 г. в Англии он был возведен в рыцари.

В 1977 г. о Чаплине был снят документальный фильм «Джентльмен - бродяга».

На Рождество того же года 88-летний король комедии умер на руках любящей его Уны и восьмерых детей в спальне своего швейцарского дома.



*Чаплин, награжденный премией «Оскар»,
вновь вступил на американскую землю в 1972 году –
спустя 20 лет после своего отъезда из США.*



*Могила Чаплина в швейцарском городке Веве
на берегу озера Леман.*



Завершая свою автобиографию, Чаплин писал:

«Шопенгауэр назвал счастье негативным состоянием.

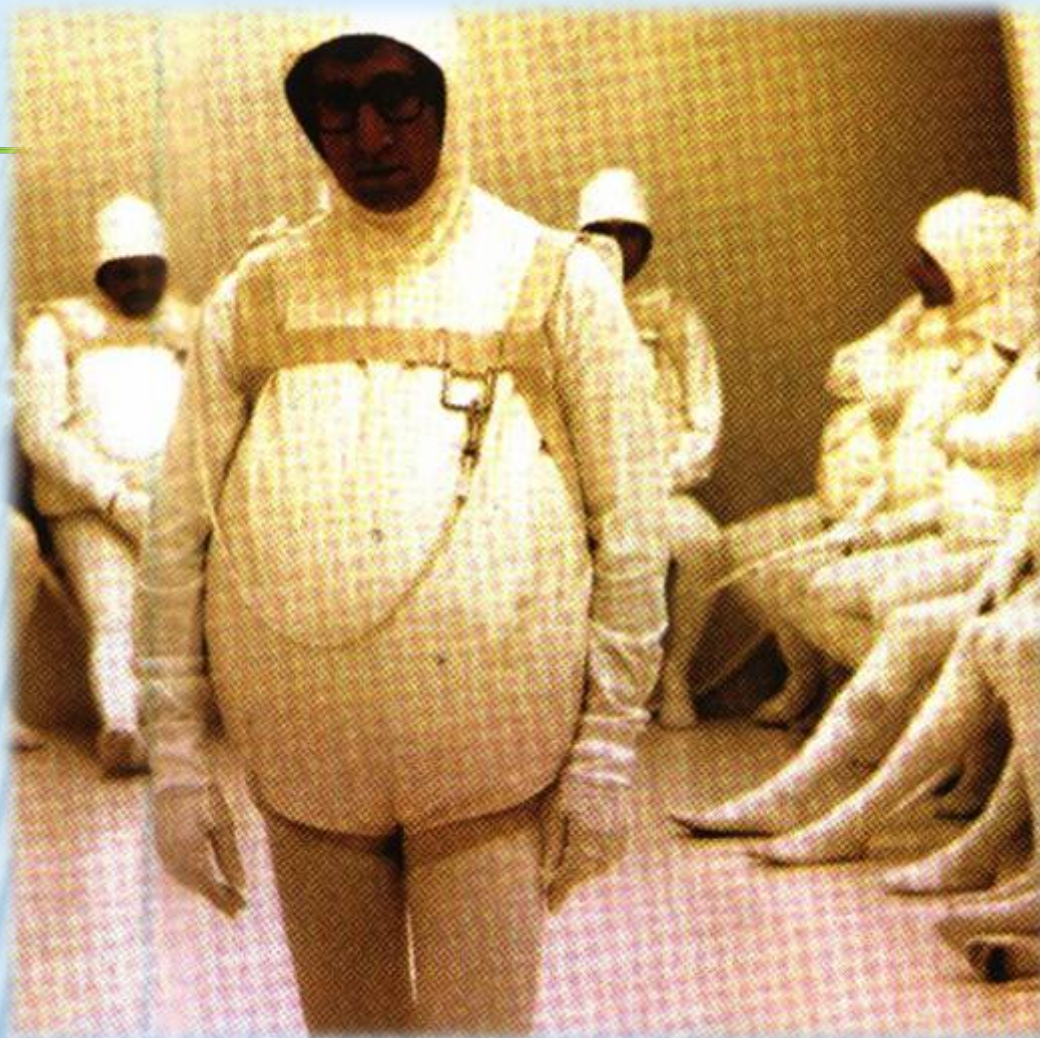
Я так не думаю. За эти двадцать лет я впервые узнал, что такое счастье.

И, полный этого счастья, я сижу иногда в часы заката на террасе и гляжу на широкую зеленую лужайку, на озеро, на спокойные горы вдали – и, ни о чем не думая, радуюсь их величавой безмятежности».

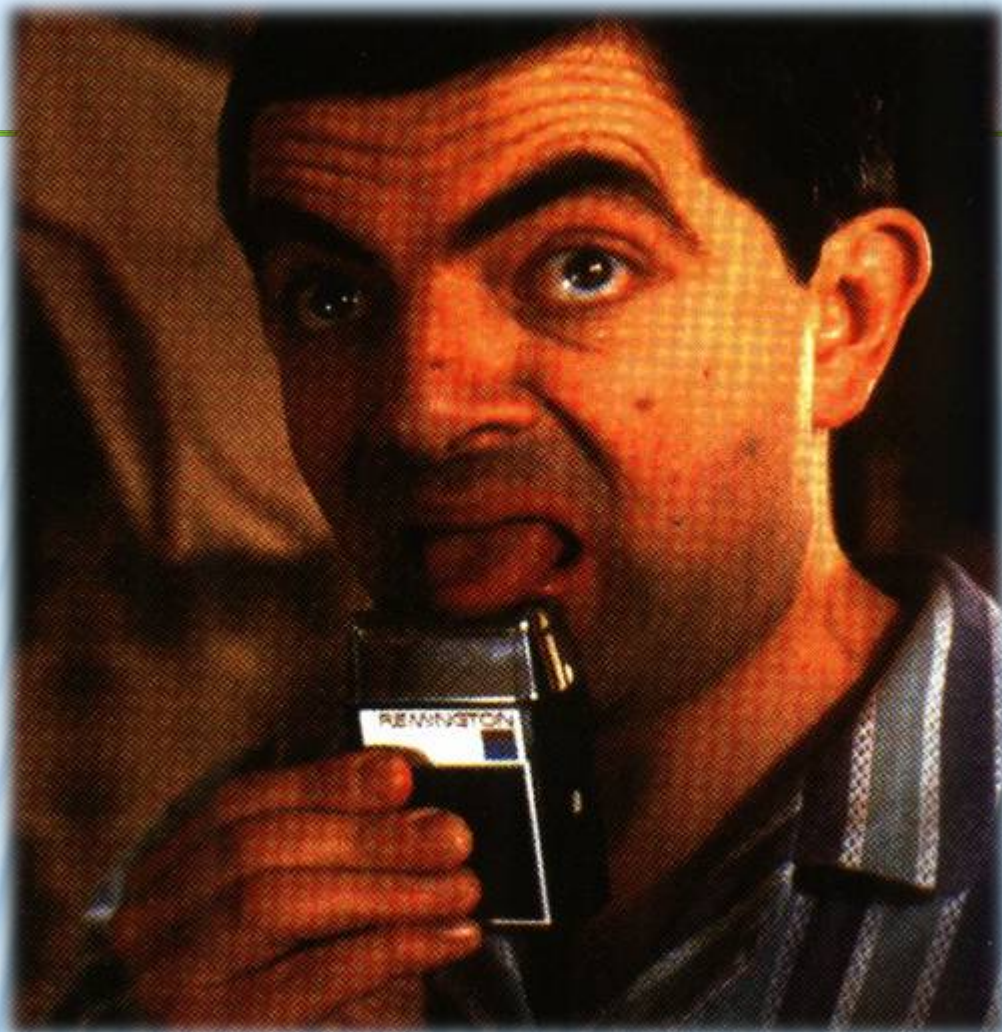


ОБРАЗ ЧАРЛИ

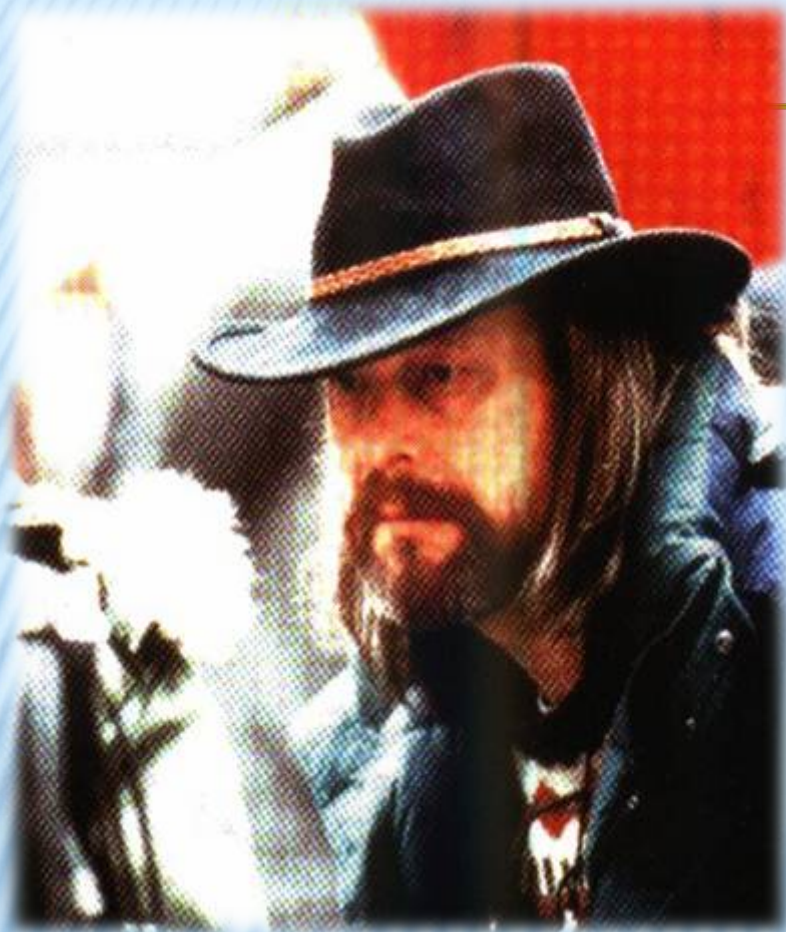
оказал огромное влияние
на всех актеров-комиков
последующих поколений



*Вуди Аллен – один из последователей Чаплина.
Его первая комедия «Хватай деньги и беги» (1966)
строится по модели Чаплина.*



*Рауэна Аткинсона в Англии считают приемником Чаплина.
Его персонаж «мистер Бин», подобно «бродяге Чарли» безмолвен.
Он также наивен и в то же время недоверчив к миру.*



Терри Джиллиам (оксфордец),
член группы «Монти Питон», -
не только актер,
но и режиссер их фильмов.

Принято считать, что в Англии есть два типа юмора.

Популярная группа комиков «Монти Питон» состоит из «кембриджцев» (обменивающихся остротами) и «оксфордцев» (показывающих все наглядно и эффектно).

«Люди из разных слоев общества смеются по-разному. Но заставьте элегантно одетого джентльмена бух-нуться о землю, и любая аудитория будет хохотать от души», - отметил некогда Чаплин.

Совсем не случайно он одел своего «бродягу Чарли» как джентльмена.

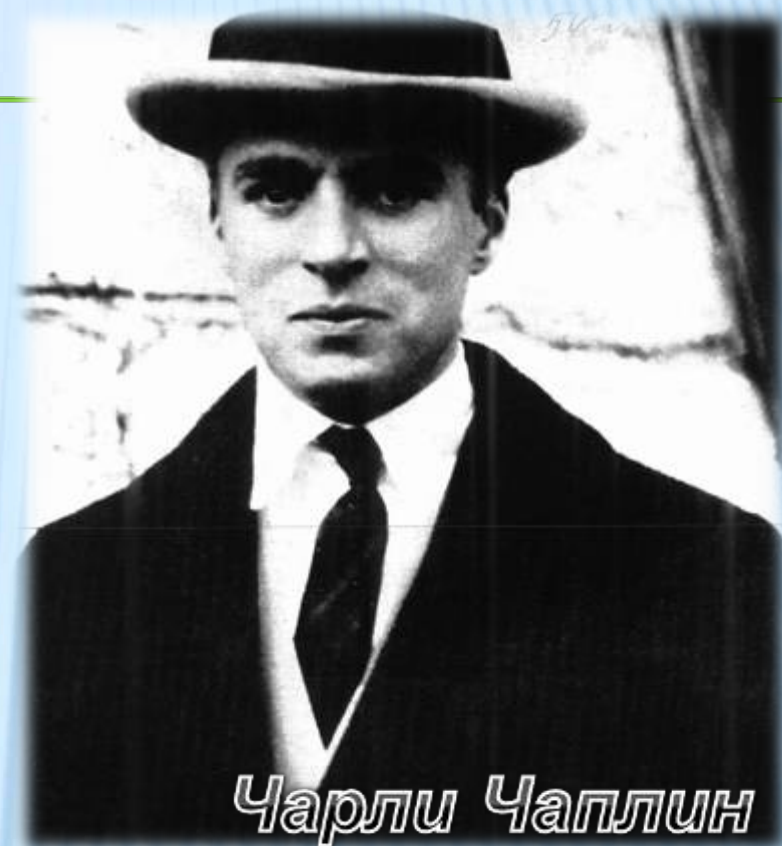
Эту традицию продолжают ныне группа «Монти Питон» и «мистер Бин».



*Телепрограмма «Летающий цирк Монти Питон»
с 1969 по 1974 год была очень популярна в Англии.*



Роберто Бениньо, «итальянский Чаплин»,
покорил сердца зрителей своей игрой в фильме
«Жизнь прекрасна» (1997).



Чарли Чаплин

*Ричард Аттенборо в 1992 году
выпустил на экраны
биографический фильм
«Чарли».*



Уолт Дисней создал своего легендарного мышонка Микки Мауса по образу и подобию «бродяги Чарли».

Незадолго до того, как 16-ти летний Дисней обзавелся 8-миллиметровой камерой и приступил к съемкам своего мультфильма, он нередко дурачился, изображая Чарли.

Наверное от этого, ранний Микки Маус из «Парохода Вилли» по походке удивительно напоминал Чарли.



*Джим Кэри в фильме «Маска» (1994).
Этот американский актер тоже мечтал быть похожим на Чарли.*



Джеки Чан («Чаплин кун-фу») в фильме «Час пик-2» – большой поклонник Чаплина: в его боевиках немало комических сцен. В 2002 году его звезда была помещена на голливудской Аллее славы.

**Бронзовый памятник Чаплину
в швейцарском городе Веве.**

