Л.В. БЕТХОВЕН. СИМФОНИЯ № 5 C moll– C dur

I часть. СОНАТНОЕ ALLEGRO. ALLEGRO CON BRIO– c moll.

ВСТУПЛЕНИЕ–лейтмотив симфонии c moll

ЭКСПОЗИЦИЯ
Главная партия – c moll
Связующая тема –II предложение главной партии
Побочная партия – Es dur, лейтмотив в басах
Заключительная тема – лейтмотив

РАЗРАБОТКА
Развитие мотива судьбы

РЕПРИЗА
Главная партия –
Тема мольбы, жалоба одинокого человека
Побочная партия – C dur, Надежда….

КОДА – лейтмотив симфонии

II часть. ДВОЙНЫЕ ВАРИАЦИИ. ANDANTE CON MOTO–As dur.

A – I тема: рассказ, повесть мужественного человека. альт, виолончель)
As dur
B – II тема: шествие, марш Марсельеза, светлая, радостная, C dur

VI вариаций:
I вариация – изменяется фактура
II вариация – усиливается звучание, as moll
Между II и III вариацией в переходе звучит лейтмотив симфонии

КОДА – исчезает призыв, лейтмотив мужества

III часть. СЛОЖНАЯ 3–Х ЧАСТНАЯ ФОРМА. ALLEGRO SHERTO. c moll.

A – I тема: вопросительная, струнная группа
II тема ответ- лейтмотив судьбы

A- народное веселье, контрабасы
В трио – B- тема скерцо - массовый танец, полифоническое развитие
C dur A- народное веселье

A– I тема: вопрос
II тема: ответ- лейтмотив теряет силу

ПЕРЕХОД К IV ЧАСТИ БЕЗ ПЕРЕРЫВА

IV часть. СОНАТНОЕ ALLEGRO –C dur.

ЭКСПОЗИЦИЯ
Главная партия – гимн свободе, C dur.
Побочная партия – светлая, праздничная, G dur

РАЗРАБОТКА – призывная
Тема судьбы звучит как воспоминание

РЕПРИЗА

КОДА – ликующая победа добра над судьбой. C dur