

семейный клуб
«СЕМИЦВЕТИК»



Проектная работа:
«По дорогам Леонардо.
Мой путь.»

Елизавета Нешумова, 8 лет.

Путь Леонардо

МАТЕМАТИК

15.04.1452 г. - родился в г. Винчи мальчик

ХУДОЖНИК

1466-1469 - переезд с отцом во Флоренцию

ПИСАТЕЛЬ

1469-1479 - учится и работает у Верроккио

ПОЭТ

1480 - имеет собственную мастерскую

МУЗЫКАНТ

1479-1481 - первые художественные заказы

МЕХАНИК

1482-1489 - служба у герцога Милана, военным инженером и архитектором

ФИЗИК

1500 - возвращение во Флоренцию

ХИМИК



ИНЖЕНЕР

служба у Чезаре Борджиа - 1502 г.

ГЕОГРАФ

работа над картиной Битва при Ангиаре - Флоренция - 1503-1506 г.

БИОЛОГ

возвращение в Милан - 1506-1513 г.

АНАТОМ

живет и работает в Риме - 1513-1516 г.

ГЕОЛОГ

получил приглашение короля Франции - 1516 г.

АСТРОНОМ

Франциском I на должность

ПСИХОЛОГ

первого живописца, инженера и

ОПТИК

архитектора.

15.04.1452 г.

di Leonardo da Vinci

02.05.1519 г.

"В его работах последовательно прослеживается принцип экспериментального исследования"
Стефанис

Мой путь:

11.10.2006 г.

родилась в Москве.

апрель 2008 г.

поступила в "Семицветик"

сентябрь 2010 г.

поступила в музыкальную школу. Отд. - Вокал

2014 г. - танцы

с 2013 г. - ученица школы "НИКА"



Планы на будущее:

когда я вырасту - у меня будет большая ферма со всем хозяйством; БДЕТЕЙ и хороший муж. Все в нашем поселке будут ездить на лошадях. Мечтаю побывать в Стране Фей и подружиться с ними. Мечтаю научиться разговаривать с животными. Мечтаю подружиться с говорящей игрушкой.



"Мечтаю, чтобы рядом с моим участком был большой дом для нового "Семицветика", куда будут приезжать дети со всей землей и учиться рисовать, а рядом будет озеро с 2^{ми} парами лебедей - белой и серой..."

05.07.15

С.А.Р.Т. Стажировки

- март 2015 - Флоренция
- июнь 2015 - Милан
- июнь 2014 - Стокгольм
- июнь 2014 - Дала
- июнь 2014 - участие в выставке в Юрва

SEMIKVEIK

По дорогам Леонардо. Мой путь.

Флоренция

23.03.15-30.03.15



Мой путь к Леонардо да Винчи начался гораздо раньше, чем я думала - в два года. Мама привела меня в «Семицветик» - это семейный клуб, где встречаются интересы родителей, педагогов и детей; куда дети приходят, чтобы стать большими, а взрослые, чтобы вспомнить свое детство. Нам нравится, как здесь учат - мы даже не замечаем, что учимся. Разговариваем, играем, смеемся; смотрим, слушаем, думаем; делаем и переделываем, молчим и чувствуем.

На стене мудрых мыслей есть такие слова:

«От красивых образов мы перейдем к красивым мыслям.

От красивых мыслей к красивой жизни, а от красивой жизни к абсолютной красоте».

Платон

Только теперь стало понятно, что слова Великого греческого философа, мыслителя и педагога, как и мысли других Древнегреческих философов, легли в основу целой эпохи - эпохи Возрождения.

Опыт и мысли Древних Греков не пропали даром. К их мыслям обратились снова в 15 веке правители и мыслители Флоренции. Им удалось остановить жестокий век инквизиции, когда за инакомыслие сжигали на кострах.

Теперь приветствовалось и поощрялось все новое.



Правитель города Козимо Медичи меценат и покровитель искусств и наук основал школу Неоплатоников, в которой учились одаренные в искусствах и науках юноши. Оказывается с самого раннего детства мы смотрели, видели и слышали прекрасные образы великих Итальянцев, чье творчество стало всемирным достоянием.

Пришло время и мы отправились во Флоренцию на родину Леонардо да Винчи. Во Флоренции

Леонардо учился и жил первое время; родился неподалеку в деревне Винчи 15 апреля 1452 г.

Первые пять лет жил с мамой, а потом папа (известный нотариус) забрал его в город, чтобы дать сыну хорошее образование и воспитание. Мальчик был очень внимательный и наблюдательный, живо всем интересовался. Отцу посоветовали отдать его в мастерскую к известному мастеру Веррокио (художник, скульптор, ювелир, архитектор). Здесь мальчик многому научился и однажды... Однажды маэстро Веррокио попросил его дописать свою картину - голову одного из двух ангелов. Сам ушел по делам. Когда вернулся, был потрясен работой ученика. Молча отошел, взял свои кисти и сломал их. Через минуту он произнес:

- Больше я работать не буду! Родился новый мастер.

Флоренция жила полной жизнью. Ее правители всячески поощряли, поддерживали и развивали искусство.

Солнечная Флоренция, столица Тасканы, знаменита тем, что именно отсюда Европа шагнула в эпоху Возрождения. Не зря говорят, что здесь нельзя шагу ступить, не попав в какой-нибудь музей: число достопримечательностей в этом европейском городе невероятно велико, и это совершенно кружит голову. Мы побывали в основных местах и памятниках культуры. Везде рисовали и зарисовывали свои впечатления (см. путеводитель и альбом по Флоренции).

Сегодня в этом городе берегут наследие Великой эпохи.

Сюда съезжаются люди со всего света, чтобы воочию полюбоваться бессмертными шедеврами и приобщиться к их высоким мыслям и чувствам.

Своей поездкой мы продолжили добрую традицию русской интеллигенции, заложенную Петром 1, который отправлял в Италию художников учиться тайнам искусства, где даже в контрактах на постройку зданий и создание произведений искусства указано, что они должны быть «более прекрасными, чем это возможно» («più bello che si può»).



Научно-исследовательский проект Елизаветы Нешумовой 8 лет.
Июль 2015г., семейный клуб «Семицветик».

По дорогам Леонардо. Мой путь.

Милан

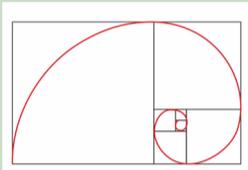
20.06.15-25.06.15

В Милане я была год назад с мамой. Мы долго ходили по городу, но меня не сильно впечатлил город. Мы зашли, посмотрели главный Миланский собор Дуомо, постояли, посмотрели и пошли дальше.



Но, когда я поехала второй раз с «Семицветиком» мы ходили в интересные места, везде рисовали, нам рассказывали интересные факты, истории. У нас были необычные встречи: например с пианистом, который гастролирует по миру вместе со своим роялем и играет прямо на улице среди людей. Нас это заинтересовало и мы присели зарисовать его во время исполнения музыки. Музыкант обрадовался, что мы его рисуем. На память я подарила ему свою работу.

Посетили музей науки и техники им. Леонардо да Винчи и выставку его работ в Палаце Реале. В витринах выставки лежат его подлин-



ные дневники, подлинные рисунки. Меня поразили эти картины и их истории. Все они созданы по принципу Золотого сечения.

Мы сделали зарисовки с оригиналов лилии, девушки и лошади.

Самое сильное впечатление произвела экскурсия на крышу Дуомо - там было высоко, а я люблю все высокое.

О выставке мы узнали неожиданно. Такой выставки работ Леонардо да Винчи не было за всю историю.

Выставка действительно уникальна.

Чтобы увидеть все, что там представлено, надо объездить немало стран, куда забросила произведения Леонардо судьба и предприимчивость владельцев. Есть рисунки, посмотреть на которые возможно только там, например из богатого личного собрания английской королевы, оксфордской и вашингтонской библиотек. Очень объемно представлен Атлантический кодекс. Наконец-то можно было рассмотреть Витрувианского Человека,



хранимого в венецианской Академии, но которого не очень-то там выставляют. Есть картины из Ватикана и Лувра (не Мона Лиза, конечно). Выставка посвящена не только Леонардо-художнику, но охватывает почти все грани его гениальности.

Леонардо да Винчи прожил в Милане 18 лет. Ему покровительствовал правитель города Людовико Сфорца, который жил в большом дворце. Сегодня в нем размещен музей, в котором сохранилась последняя фреска Леонардо - роспись на потолке.

В Милане во время реставрационных работ в старинной резиденции герцогов династии Сфорца обнаружена роспись, выполненная самим Леонардо да Винчи.

В конце XV века великий итальянец служил при дворе правителя Милана Людовико Сфорца. Фрагмент фрески нашли в так называемой «Дощатой Зале» замка, сообщает телеканал «Культура».



Над оформлением этого помещения Леонардо Да Винчи работал с апреля по сентябрь 1498 года. Фреска была скрыта под 17-ю слоями побелки и краски. На росписи видны гигантские корни деревьев, пробивающиеся сквозь скалу. Реставраторы уверены, что

теперь оригинальную фреску можно будет восстановить целиком. Правда, это потребует немалых усилий с точки зрения технологии. До сих пор восстановление велось с помощью обычных инструментов. На следующем этапе реставраторы будут использовать ультразвуковое оборудование. Показать результаты работ запланировали к маю 2015 года. Отметим, что реставрация замка Сфорца регулярно преподносит удивительные находки и открытия.

Сегодня Милан большой индустриальный город, но в его сердце хранятся дух и идеи великого Леонардо.

Когда я вырасту - обязательно привезу в Италию своих детей и мы пройдем с ними по маршруту Леонардо, чтобы каждый из них нашел свой путь в жизни и я отведу их в ту школу, где понравится и им и мне.

Научно-исследовательский проект Елизаветы Нешумовой 8 лет. Июль 2015г., семейный клуб «Семицветик».

Путь Леонардо.



Мой путь.

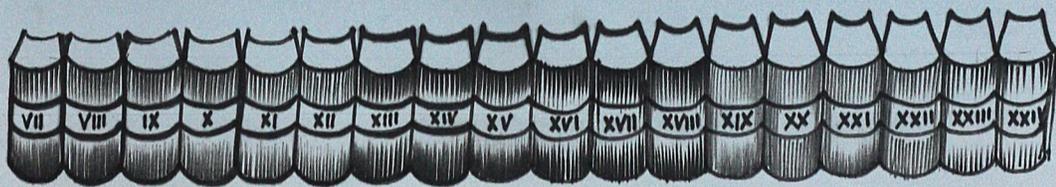
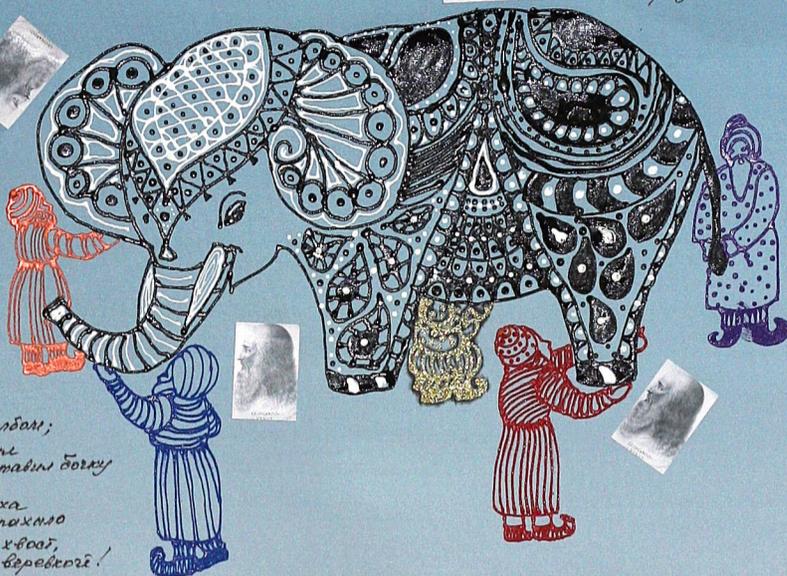


Легенда о слоне или: Кто такой Леонардо да Винчи?

■ Всесторонний взгляд
Леонардо да Винчи:
изучение любого вопроса
с разных точек зрения.

■ Слепцов подвели
к слону
с разных
сторон:

один ощупал
хвост и сказал,
что слон похож
на шпатель;
другой ногу и
сравнил её со столбом;
третий, потрогав
и живот и представил бочку;
четвёртый,
дотрёмывая до уха
и представив спящего
платный изгиба хвост,
сравнил слона с веревкой!



ПЕРЕВЕДЕНО



ОПУБЛИКОВАНО

За свою жизнь (Леонардо прожил 67 лет) ему удалось создать
множество открытий, шедевров живописи и рисунка, оставив
24 тома дневников и научных записей. Из них переведено и
опубликовано только шесть!



Зеркальное письмо

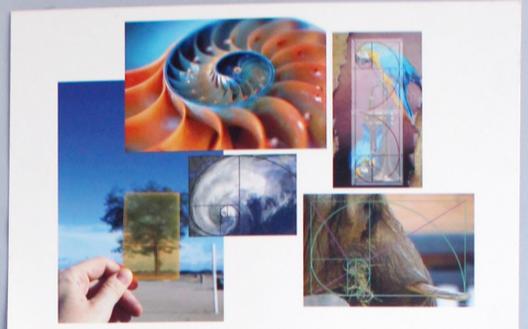
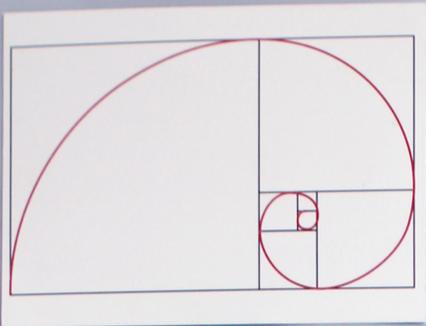
Зеркальное письмо

Такой способ письма называют "Письмо Леонардо". Все свои записи, в том числе и знаменитый дневник, были написаны именно так, справа налево и все буквы изображены наоборот. Леонардо да Винчи использовал этот способ для зашифрования своих записей.

"Le dno en xpr erp"
"лнннжорус ланул"
"там нелт лнжослрв"
Леонардо да Винчи

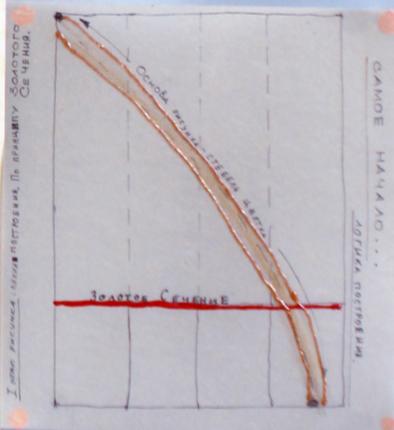


ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ:



● Гармония пропорций красоты в Природе,

● в Искусстве,



● в науке и технологии:



ТЛИНЛЯ ВЕЧЕРЕ

1494-1498

"Один из вас предаст меня."

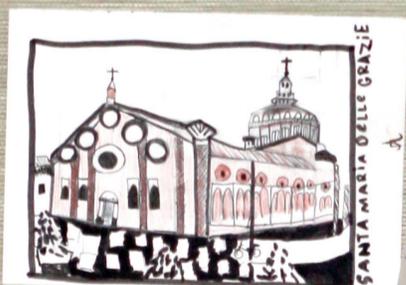
(отличие этой фрески от других...)



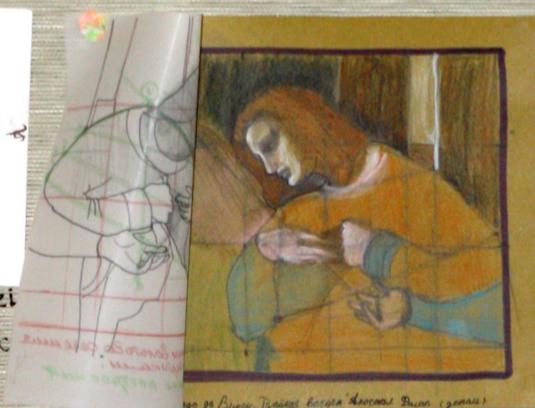
После реставрации.



До реставрации.



Santa Maria delle Grazie
(здесь находится фреска)



190-200. Византизм. Творчество Андрея Рублева. Византизм. Византизм.



«Дама с горностаем»



2. ЛОКАЛЬНЫЕ ЦВЕТА:

- Naples Yellow
- Naples Yellow Deep
- Perilene Maroon
- Cyprus Green
- Permanent Alizarin Crimson
- Olive Green
- Vandyk Brown
- Olive Green light

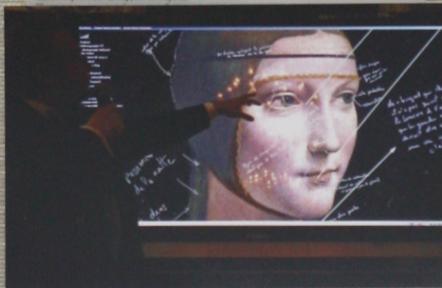
Цвета и горностаи

Два других слоя краски обнаружены на картине Леонардо да Винчи «Дама с горностаем». Само существование картины Леонардо да Винчи спорно: некоторые без сомнения, сомневаются в его подлинности.

Археологические раскопки периодически обнаруживают мурлы, что является, которые иногда имеют лет отменяются идентификация, иногда идентификация. Они, вероятно, так же древние, как они и были.

То же самое и животные. Что происходит над своим краске самых известных в мире животных, только быть с одной женщиной. Ему и еще женщины.

Французский ученый Паскаль Ботти обнаружил на картине не только женщины по имени Леонардо да Винчи «Дама с горностаем» два других слоя краски.



Паскаль Ботти, потративший на исследование три года, признал и заключил, что женщины на картине имеют волосы и носовые крылья. Следовательно, он был древней женщиной и носовые крылья, но в современном мире женщины картины да Винчи, животные стали крупными и красивыми, и цвет его шерсти стал белым.

Исследователи древности итальянского живописца уже не выдержали открытия, так как доказано, что эти черты относятся к деталям работы художника над произведением, а также относятся к деталям картины. Если рисунок считается, что да Винчи предпринял только начало работы над картинами, то теперь выясняется, что для него роль прототипа картины от начала до конца была полностью совмещена.

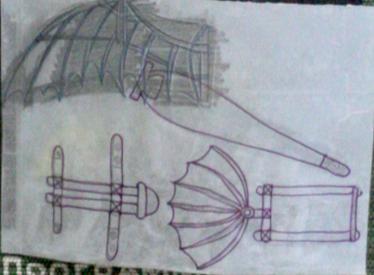
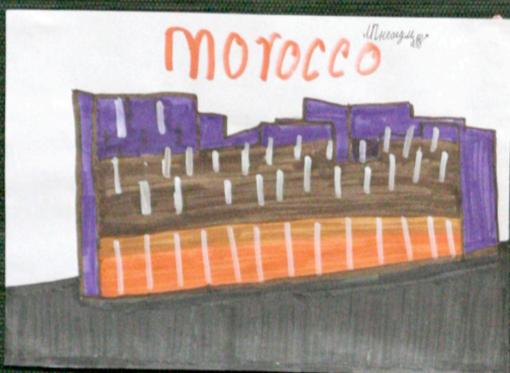
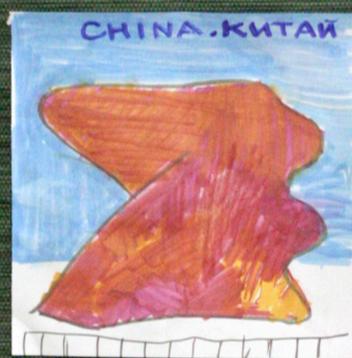
Паскаль Ботти «Дама с горностаем» является наиболее важным и ярким примером, который выдает и с его тем. Итальянский ученый и художник. Картина является наиболее значительным произведением да Винчи на протяжении истории.

• ЭКСПО •

2015

• МИЛАН •

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА
ДОСТИЖЕНИЙ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА.



"Опыт
управляют!"
Миром!
(У.В.ДОН Э.)

Программа для
Дю Соллей на Экспо
была посвящена
главной мечте
Леонардо да Винчи
- научиться летать!



Москва 2015
дизайн: Лада Ашикова